

# Guateque All Stars



## Guateque All Stars - Technicolor -

Esta noche me voy a alicatar. Es mi momento y quiero romper la pista. El Dj pincha Funk, Soul, Jazz,... ritmos negros que me ponen a bailar, suena Guateque All Stars y mi cabeza se agita siguiendo los pasos de mis pies. Un cóctel margarita no me iría mal, mientras en la disco suena un nuevo bombazo groovadélico. G.A.S. ha puesto el local patas arriba con su dosis de ritmos festivos y positivos. Buenas vibraciones para disfrutar sin cortarse. Descarados, contagiosos y en constante movimiento.

Para descubrir los orígenes de este grupo hay que viajar hasta el año 2000, Zeta (Dj, productor y graffitero) tras publicar dos maxis de sonido electro, se lanza a hacer realidad sus múltiples influencias partiendo del hip hop rodeado de muchos amigos que dan forma a un álbum visionario, donde se mezclaba el hip hop con funk, soul o incluso latin. El disco se llamó "Guateque", y adelantaba lo que poco a poco se iría convirtiendo en una banda cada vez más estable.

Zeta en las programaciones y scratches, Art al bajo, Marvin a los teclados y Oiana a las percusiones, ya bajo el nombre de Guateque All Stars presentarían en 2001 "Siesta", un ep. de adelanto de su larga duración. Al año siguiente con el disco homónimo rápidamente se convierten en una de las formaciones de referencia del panorama de bandas contagiadas por los sonidos negros en este país.

La frescura, su concepto de fiesta y un sentido del humor inspirado tan pronto por las películas de Serie B, Blaxploitation, Sci-Fi, los comics o los freaks nocturnos, les han definido con un sonido característico que les hace diferentes a las propuestas del mismo género.

Tras su álbum de debut, se lanzan a las actuaciones en directo en formato de grupo con su propio proyecto, o acompañando a Frank T. También se les han podido ver colaborando con Arianna Puello, con Dani Pannullo en Oro Negro, con Ikah, más recientemente en la banda sonora de "A Golpes", o incluyendo un tema inédito en el recopilatorio "Groovadelia".

2008 trae los nuevos sonidos de Guateque All Stars, ritmos que se empapan de groove para adentrarse tan pronto en una pista de baile del sábado noche, como en un sucio y oscuro garito de Blues, viajando a Brasil, adentrándose en el Nuevo Soul o reivindicando el sonido de los años ochenta. Al igual que en sus anteriores trabajos destacan las colaboraciones de amigos como: Miguelito Superstar, Lalo López y Paquito Sex Machine de Fundación Tony Manero, Africa Gallego, Nalaya Brown, Ikah, Dani Lapidra o Susana Ruiz, así como un amplio elenco de más de veinte músicos de la escena Funk-Soul nacional.

Guateque All Stars trae la fiesta desde el planeta del ritmo, perfecto para contagiar buen rollo. Despreocúpate y disfruta porque han llegado a tu club preferido para hacer que la bola de espejos brille con luces de "Technicolor".

## Discografía:



- 2001 -



- 2002 -



- 2008 -

### PERSONAL EN DIRECTO:

- ZETA (DJ-Programacion) + ELMO (Teclados) + ART (Bajo) + CREISIFINGERS (Percusion)  
+ 2 Musicos Seccion Vientos (Saxo Alto + Trombon) + 1 guitarra + IKAH (cantante) + SUSANA RUIZ (cantante)  
+ 2 bailarinas (Breakdance - FreeStyle) + Técnico de sonido + Road manager



Información adicional:  
[www.myspace.com/guatequeallstars](http://www.myspace.com/guatequeallstars)

Para solicitar disponibilidad, Raider Tecnico, Cache, así como otra información pueden contactar por mail en:  
[info@vadecalle.com](mailto:info@vadecalle.com) ó personalmente por telefono en el: 91-526 12 87 - Internacional (00-34)



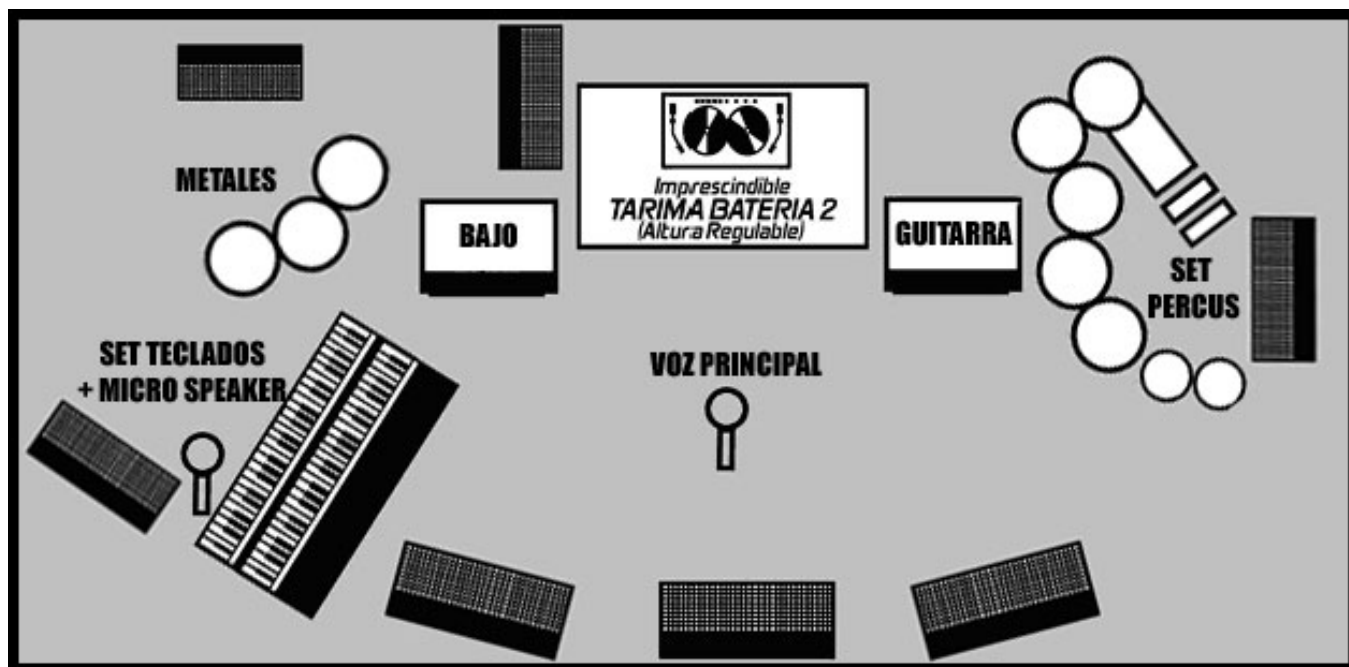




## PLANO DE ESCENARIO

(Este plano es solo orientativo).

En función de las dimensiones y geometría del escenario, la disposición del backline puede variar



## SISTEMA DE SONIDO

- P.A. Martin audio, JBL, Meyer, BL. (mínimo 10.000 w ats)
  - Mesa Midas 13, Soundcraft 5, Yamaha DD2000
  - 2 EQ. Klark Technics Dn 300, Dn 330
  - 10 Compresores Dbx 160
  - 4 Compresores estéreo Dbx 588
  - 4 puertas de ruido
  - 2 FX. Lexicon MPX 100, TC Electronic 2000 (delay con tap)
  - Manguera patch, micros cableado, Pies Intercom., etc.
- 
- Sistema de monitores completo + técnico de monitores
  - 10 envíos indep. + S.F. (NO NECESARIO DRUM F.)
  - 300W ATS + EQ. X ENVÍO
  - FX

## Requisitos varios

Indispensable tarima estable de 2'5 x 1'5 m mínimo para set de DJ. Escenario sólido, firme y libre de vibraciones que permitan movimientos de baile sin transmitir vibraciones a la tarima del DJ y los instrumentos de percusión.  
Tomadas de corriente abundantes y libres de ruido para backline

## RIDER DE MONTAJE

1	VOZ	SM 58 IN ALAMBRI CO + DBX 160 IN SERT
2	VOZ SPEAKER	SM 58 + DBX 160 IN SERT
3	CORO	SM 58
4	CORO	SM 58
5	CORO	SM 58
6	GUITARRA	SM 57
7	GUITARRA LINEA	DIBSS AR 133
8	BAJ	SN H 421, 441, AKG 112 + DBX 160 IN SERT
9	BAJ LINEA	DIBSS AR 133 + DBX 160 IN SERT
10	TECLAS L	DI
11	TECLAS R	DI
12	TECLAS L	DI + COM P ST ER ED
13	TECLAS R	DI + COM P ST ER ED
14	DJSAMPLER L	DI + COM P ST ER ED
15	DJSAMPLER R	DI + COM P ST ER ED
16	DJPLATOS L	DI
17	DJPLATOS R	DI
18	TROMPETA	SN H 441 + DBX 160 IN SERT
19	SAXO	CLIP AKG CON DEN SADOR + DBX 160 IN SERT
20	TROMBON	AKG D112 + DBX 160 IN SERT
21	CONGA 1	SM 57, SN H 421 + PUERTA
22	CONGA 2	SM 57, SN H 421 + PUERTA
23	CONGA 3	SM 57, SN H 421 + PUERTA
24	BONGO	SM 57
25	PALA	SM 57
26	OH	AKG C 3000, C 450 + CK1
27	PERC 1	AKG C 3000
28	PERC 2	AKG C 3000
29	RETORNO EFX	
30	RETORNO EFX	
31	RETORNO DELAY MONO	